



Margareta Metaxa

115 ani de la naștere

31 ianuarie 1895 - Galați

9 octombrie 1977 - București

Date biografice

Studii:

- Școala secundară în Galați, unde studiază muzica cu maestrul Teodor Teodorescu;
- Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică din București, unde o are profesoară pe Carlota Leria (admisă în 1915, studiile îi sunt întrerupte de primul război mondial); își continuă studiile cu Elena Drăgulinescu Stinghe;
- Absolvă cursurile de teorie și solfegii ale Conservatorului în anul universitar 1922-1923;
- Călătorie de studii în Italia, unde se pregătește cu Linda Brambilla și Paul Antonio (1926).

„M-am pregătit continuu... Mi-am dat bine seama că numai printr-o muncă asiduă poți cu adevărat să reușești în teatru.”

Marg. Metaxa

Activitate socio-profesională:

- Face parte din corul Episcopiei (corul municipal al Galațiului), dirijor Teodor Teodorescu;
- Se căsătorește cu Eugen Metaxa, fiind cununați de prof. Constantin Calmuschi (director al Bibliotecii „V.A. Urechia” în perioada 1920-1929);
- Solistă la renumitul cor Mitropolitan din Iași; se alătură Asociației artiștilor lirici din Iași (1917-1918);
- Participă la concertele în folosul Crucii Roșii la Galați și Brăila, împreună cu baritonul Grigore Maggiari;
- Este angajată la Societatea lirică “Opera Română” din București (1919); participă la manifestările muzicale ale Societății „Cântarea României”;
- Se pregătește cu Elena Teodorini pentru rolul Gildei din Rigoletto, spectacol pe care îl susține la Opera Română, urmat de „Boema” și „Bal mascat” (1924-1925);
- Studiază cu celebra soprană Lydia Lipowska pentru rolul Violetta din „Traviata” susținut în stagiunea 1925-1926;
- Se afirmă printre altele în: „Boris Godunov”, „Povestirile lui Hoffmann”, „Bărbierul din Sevilla”, „Traviata” etc.
- Pentru a strânge banii necesari călătoriei de studii din Italia susține un turneu de 30 de concerte în Brăila, Galați, Focșani, Bîrlad etc.
- Impresarul Scalei, Pietro Minciotti îi oferă un angajament cu rolul Gilda din Rigoletto la Treviso și Pisa, unde are un impresionant succes;
- Se întoarce în România, unde în urma unui contract de colaborare cu Opera Română, joacă în rolul Violettei din Traviata (1928-1929); angajată soprană a Operei Române (1929), se afirmă în „Răpirea din serai”, „Mignon”, „Don Pasquale”, „Lakmè”, „Lucia di Lammermoor”, „Bărbierul din Sevilla”; se pensionează în 1948;
- În 7 febr. 1955 participă la un concert spectacol organizat în noua sală a Operei Române iar la 23 apr. 1956 o interpretează pe Violetta din „Traviata”, în spectacolul festiv de sărbătorire a 35 de ani de activitate artistică.

Afilier: membru fondator al Operei Române din București.

Debut: pe scenă cu rol secundar în Lakmè; ca solistă a Operei Române, în „La Wally”.

Distincții: Ordinul „Meritul cultural” cls. I pentru realizări excepționale, acordat pe baza raportului ministrului Instrucțiunii și Artelor, I. Petrovici (18/07/1943).

Referințe

- **Constantinescu, Grigore.** Margareta Metaxa : o voce a Operei Române. București : Editura Muzicală, 1987. II 62.658
- Cultura, știința și arta în județul Galați : dicționar biobibliografic. Galați : [s.n.], 1973. III 17.080